

## Konferensprogram 13-15 juni – Musikforskning idag – 2022

<https://www.musikforskning.se>

Lokaler:

**Track 1:** sal *Biografen*

**Track 2:** sal *Lyssningsrummet*

**Track 3:** sal *Tv-studion*

### Dag 1 – Måndag 13 juni

**12.00 – 13.00** Registrering och bokbord

**13.00 – 13.30** Välkomst och introduktion i sal Biografen

**13.30 – 13.45** Gunnar Ternhag: *Musikforskning idag – 25 år*

**13.45 – 15.00** Keynote / Tobias Norlund-föreläsning 2022: Simon Zagorski-Thomas: *Practical Musicology: Producing an album as a research project* (moderator: Pia Bygdéus)

**15.00 – 15.30** Paus/fika

**15.30 – 17.00** Session 1

Track 1 (Paper presentations / Moderator: Daniel Fredriksson)

- Linus Johansson: *Dangerous Sex: Desire, Taboo, and Death on MTV, 1981-1991*
- Mikkel Broch Ålvik: *Russelåtar og raggarmusik: Et analytisk blick på Tix' norsk-svenske samarbeid*
- Thomas von Wachenfeldt: *Dark Recollections: Uppkomsten och konstitueringen av det svenska dödsmetallfältet i början 1990-talet*

Track 2 (Paper presentations / Moderator: Stefan Östersjö)

- Julia Eckerstein: *Kunskapsproduktion och rekontextualisering vid folkhögskolans musiklinjer – musicklärarens och studerandes diskursiva konstruktioner av verksamhet och uppdrag*
- Karin Eriksson: *Ways of Knowing and Ways of Teaching: An Ethnographic Case Study of Folk Music at the Norwegian Academy of Music*
- Eva Sæther & Markus Tullberg: *Tradition i Lärande*

**17.00 – 17.30** Paus med fika

**17.30 – 18.30** Årsmöte för *Svenska samfundet för musikforskning*, med efterföljande medlemsmöte i sal Biografen / Annual meeting Swedish Society for music Research followed by member's meeting

**18.30 – 18.45** Konstituerande möte sammanträde för styrelsen (Board meeting)

**18.45** Konferenspub på Hotel Bergmästaren

## Dag 2 – Tisdag 14 juni

**09.00 – 09.55** Presentation, Dalarnas Audiovisuella Akademi i sal Biografen

**10.00 – 12.00** Session 2

Track 1 (Tema: Musikaliska nätverk i Stockholm under det långa 1800-talet / moderator: Markus Tullberg)

- Anne Reese Willén: *Aktörer och nätverks betydelse för spridningen av repertoar och idéer i Stockholm under 1800-talets andra hälft*
- Karin Hallgren: *Nätverk i svenskt musik- och operaliv under andra hälften av 1800-talet*
- Per-Henning Olsson: *Vikten av nätverk för en kvinnlig tonsättare i Sverige under senare delen av 1800-talet*
- Mia Kuritzén Löwengart: *Kulturfilantropi, sociala nätverk och realiseringen av svenska musikinstitutioner cirka 1860-1920: Exemplet Stockholms konserthus*

Track 2 (Paper presentations / Moderator: Toivo Burlin)

- Christine Dysers: *Repetition and Resistance in Contemporary Music*
- Torbjörn Gulz: *Synkronisering mellan trummor och bas i en jazztrio vid accelerando, ritardando och konstant tempo*
- Nicole Vickers: *Metric Dissonance in the Billboard Charts post-2000*

Track 3 (Paper presentations / Moderator: Adriana Di Lorenzo Tillborg)

- Hållbus Totte Mattsson & Tommie Andersson: *Teorbmusik i Dübensamlingen*
- Helen Davies Mikkelborg, Lia Lonnert: *John Parrys Collection of Welsh and Scottish Airs with Variations for the Welsh Triple Harp*
- Ingrid Åkesson: *Balladtyper eller motivkluster? Om kulturarvskonstruktion och nytänkande*
- Erik Bergwall: *John Baldwin: Copyist or Composer? Analysing Baldwin's Compositions in British Library R.M.24.d.2*

**12.00 – 13.00** Lunch, Dalasalen

**13.00 – 15.00** Session 3

Track 1 (Paper presentations / Moderator: Daniel Fredriksson)

- Madeleine Modin: *Visprämen Storken – en kreativ i miljö för visan under det rörliga sextiotalet*
- Kaj Ahlsved: *Idrottsföreningars sång- och musikkultur i historisk belysning (ca 1875-1939)*
- Jan Olof Rudén: *Musiken i Uppsala under stormaktstiden del 2: 1660-1730*
- Thomas Florén: *Musikbranschens kulturella, sociala och ekonomiska entreprenörskap*

Track 2 (Paper presentations / Moderator: Berk Sirman)

- Marianne C.E. Gillion: *Religious Influencers of the Reformation: Saints in Protestant Chant Books*
- Sanna Raninen: *Re-forming Music Books in Sixteenth-Century Sweden*
- Karin Lagergren: *Sång i den heliga Birgittas klosterorden – ett chantscape*
- Fredrik Hjort: *Vasakyrkans förste organist – en kyrkosångsivrare i brytningstid*

**15.00 – 15.30** Paus/fika

**15.30 – 17.30** Session 4

Track 1 (Paper presentations / Moderator: Markus Tullberg)

- Adriana Di Lorenzo Tillborg: *Elevinflytande i svensk kulturskola – ett praktknära forskningsprojekt*
- Anna Linge: *Kulturnyckeln i Kristianstad 10 år*
- Erkki Huovinen & Annika Falthin: *Dimensioner av musikerstudenters förhållanden till sina instrument*

Track 2 (Paper presentations / Moderator: Madeleine Modin)

- Berk Sirman: *Phenomenological Approach to Analyzing Works of Phonography*
- Martin Knust: *Musik i politisk journalism: Produktion, distribuering och manipulativa potential*
- Fredrik Jansson: *Pragmatism and musicology: What a Pragmatic Approach Can Do and May Mean for Musicology and Musicological Research*
- Tobias Lund: *Till Huldrans försvar: några tankar om forskningens praktik*

**18.30** Konferensmiddag – Svarta Havet i Mediehuset

## Dag 3 – Onsdag 15 juni

### 09.00 – 10.00 Session 5

Track 1 (Paper presentations / Moderator: Toivo Burlin )

- Mårten Nehrfors Hulten: *From Dynastic to Nationalist Worldview: Music as worldview forming affective practice in Sweden during the 19<sup>th</sup> century.*
- Annika Lindskog: *Rhapsodising Sites of History and Geography: Vaughn Williams' Norfolk Rhapsody and Alfvén's Midsommarvaka in context*

Track 2 (Lecture-recital, paper presentation / Moderator: Nicole Vickers)

- Georg Gulyas: *Distans som verktyg / Imaginära avstånd som verktyg för att medvetandegöra konstnärliga val i interpretationsprocessen*
- Bertrand Chavarria-Aldrete: *Plastic Extension of Music: (·)forming Muscle Memory*

### 10.00 – 10.30 Paus/fika

### 10.30 – 12.00 Session 6

Track 1 (Panel: Calle Jularbo och gammeldansen: Musik, nätverk, medialisering / Moderator: Madeleine Modin)

Medverkande: Toivo Burlin, Daniel Fredriksson, Hållbus Totte Mattson

- *Music Production and the "Birth of Gammeldans"*
- *Jularbo's Musical Groove: Composition, Community, Copyright*
- *Technological and Conceptual Perspectives on the Swedish Accordion*

Track 2 (Paper presentations / Moderator: Berk Sirman)

- Camilla Sarner: *Utbildningsvägar i musikfältet*
- Maria Lindberg: *Undervisning och bedömning på gymnasiets estetiska program: en kvalitativ studie om musiklärares arbete med musikaliskt uttryck*
- Markus Tullberg: *Konstnärligt uttryck i gymnasiets musikundervisning – uppfattning, undervisning och bedömning*

### 12.00 – 12.30 Konferensavslutning, summering och nästa konferens, sal Biografen

<https://www.musikforskning.se>