

# Musikforskning idag – 2024, 12-14/6

Prel. konferensschema 240507 (med res. för ändringar)

Plats: Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

<b>Wednesday 12th June</b>		
12:15-	Registration at KMH	(Lunch på egen hand, t.ex Oktav på KMH finns öppet)
13:00-13:10	<b>Lilla Salen</b> Welcome Pia Bygdéus & Johannes Landgren	
13:15-15:15	<p><i>Lilla Salen</i></p> <p><b>Ekologi och ljudlandskap</b></p> <p>Fredrica Roos: <i>Att komponera naturens ljudvärldar: En ekomusikologisk studie av Sibelius orkestermusik</i></p> <p>Tuuli Lukkala: <i>Soundscapes of Orthodox Christian worship in Finland – languages and multilingualism</i></p> <p>Anders Hultqvist, Stefan Östersjö, Jan Berg: <i>Micro-sonic listening to Invisible Sounds: an analysis of mediation and mapping between musician, audio-technologies, and place.</i></p> <p>Annika Lindskog: <i>Music &amp; geography: Listening to landscapes and localities - working towards place-related, situated listening</i></p>	<p><i>Nathan Milstein</i></p> <p><b>Historiska genreöverskridanden</b></p> <p>Anne Reese Willén: <i>Kommersiell och seriös musik sida vid sida: Restauranger, kaféer och andra nöjesställen som kanaler för olika musikgenrer i Stockholm i slutet av 1800-talet</i></p> <p>Mischa van Kan: <i>Militärmusikens betydelse för populärmusik i Sverige – Från Kronobergarnas marsch till Sax Party</i></p> <p><b>Rytmik och analys</b></p> <p>Nicole Vickers: <i>Rhythm and Meter in the Billboard Charts, an overview of 1995-2020</i></p> <p>Sven Ahlbäck: <i>STAMP - Automatisk notation av asymmetrisk takt i polska – "kartan" och "verkligheten"</i></p>
15:15-15:45	Coffee break	
15:45-17:15	<p><i>Lilla Salen</i></p> <p><b>Musik och identitetsskapande</b></p>	<p><i>Nathan Milstein</i></p> <p>Sven Kristersson: <i>Att bli en annan –</i></p>

	<p>Saana Sutinen: <i>Music in contextualising ideological discourse in mainstream film: case Captain America</i></p> <p>Mehdi Bagheri: <i>Hybridity, Identity and Revivalism in Kurdish Music of Diaspora</i></p> <p>Mersid Ramičević: <i>Ich war Lulu. Wirklich. – On the Methodologies of Reification in Artistic Research</i></p>	<i>Hjalmar Gullbergs vägar till självförvandling</i>
17:20-18:00		<p><i>Nathan Milstein</i></p> <p>Panel: <i>Den obeforskade renässansmänniskan – en paneldiskussion om Björn J:son Lindhs tonspråk, genrebredd och betydelse för utvecklingen av svenskt musikliv</i></p>
18:00-20:00	Conference pub, KMH	
<b>Thursday 13th June</b>		
9:00-10:15		<p><b>Nathan Milstein</b></p> <p><b>Keynote Patrik Juslin</b> <i>From Sound to Significance: A Psychological Perspective on Music and Emotions</i></p>
10:15-10:45	Coffee break	
10:45-12:15	<p><i>Lilla salen</i></p> <p><b>Musikpedagogik</b></p> <p>Mats Uddholm: <i>Modell för språkanalyser i musikpedagogisk praxis och forskning</i></p> <p>Camilla Sarner: <i>Resonans – relationell sociologisk teori för musikpedagogisk forskning</i></p> <p>Ann-Charlotte Rohman Roth: <i>”Nu skickar vi en ton...” – Interaktionsstudie om pedagogisk gestaltning i en barnkör</i></p>	<p><i>Nathan Milstein</i></p> <p><b>Makt och Genus</b></p> <p>Linus Johansson: <i>“You give love a bad name”: Masculine autonomy and misogyny in 1980s heavy metal</i></p> <p>Moa Fröding: <i>Får jag lov? – Power relations within dansband culture</i></p> <p>Rastko Buljančević: <i>Musicalising the quirkiness: Soundtrack, femininity and post-human subjectivity in the film Poor Things (2023)</i></p>

12:15-13:15	Gemensam konferenslunch, KMH	
13:15-14:45	<p><i>Lilla Salen</i></p> <p><b>Musikaliska etnografier</b></p> <p>Joshua Han: <i>A social semiotic and multimodal analysis of bodily movement in an instrumental music masterclass lesson</i></p> <p>Yiren Zhao &amp; Ulrik Volgsten: <i>Hip Hop, Metal and Punk in Beijing – on Being Struck by Music through Vitality Affect and Gadamerian Play</i></p> <p>Brandon Farnsworth: <i>The Value of Experimental Music : Results from an Institutional Ethnography of Borealis – A Festival for Experimental Music</i></p>	<p><i>Nathan Milstein</i></p> <p><b>Traditionsmusik</b></p> <p>Susanna Leijonhufvud: <i>Skapandet av svensk folkmusik: En studie av den tidiga musiken vid nationalprojektet Skansen 1896-1899</i></p> <p>Nichelle Johansson: <i>Snack, spel och skrifterier: Om konstruktionen av folkmusike(r)n</i></p> <p>Susanne Rosenberg: <i>"Like drawing with the wrong hand.": A study of the participants' reflections in the Folk Song Lab project</i></p>
14:45-15:10	Coffee break	
15:10-15:50		<p><i>Nathan Milstein</i></p> <p>Panel: <i>Frihetstidens musik i Stockholm och Uppsala: ny infrastruktur för framtida forskning</i></p>
16:00-16:45	SSM, Annual General Meeting together, with coffee	
16:45-17:30	Transport, a walk... (KMA, Blasieholmstorg 8)	
17:30-18:30	<i>Reception</i> Blasieholmstorg 8, KMA; Pia Bygdéus & Fredrik Wetterqvist	
18:30	<i>Conference dinner</i> KMA, Blasieholmstorg 8	
<b>Friday 14th June</b>		
9:00-11:00	<p><i>Lilla salen</i></p> <p><b>Kvalitetsbedömning</b></p> <p>Anna Nørholm Lundin: <i>Kan man tävla i musik?</i></p>	<p><i>Nathan Milstein</i></p> <p><b>Historiska perspektiv</b></p> <p>Helen Rossil: <i>Kvinders sang i danske vækkelsesbevægelser</i></p>

	<p>Annika Falthin, Joakim Anterot: <i>Bedömning av konstnärlig kvalitet vid provspelning</i></p> <p>Maria Lindberg: <i>Sång- och instrumentlärares konstrukter av musikaliskt kvalitativa aspekter</i></p> <p>Berk Sirman: <i>“Salience” from a music production perspective</i></p>	<p>Anders Nettelblad: <i>Cavalleria Rusticana – produktion och reception i Stockholm 1890</i></p> <p>Mårten Nehrfor Hultén: <i>Neue Sachlichkeit in Sweden? Two examples</i></p> <p>Erkki Huovinen: <i>Musiklärostudenters uppfattningar om musikhistorisk förändring</i></p>
11:00-11:30	Coffee break	
11:30-12:30	<p><i>Lilla Salen</i></p> <p><b>Kreativitet och konstnärliga metoder</b></p> <p>Thomas Florén: <i>AI, konst och kreativitet</i></p> <p>Lars Berglund: <i>Bob Dylan’s Aesthetics: On Imitation and Re-cycling as Creative Tools</i></p>	<p><i>Nathan Milstein</i></p> <p><b>Conspiracies and disparities</b></p> <p>Tobias Pontara: <i>Sonic worldmaking: Conspiracy theory and soundtrack rhetoric in Loose Change: An American Coup (2009/2015)</i></p> <p>Sam de Boise: <i>Gender Disparities in Music Making in Contemporary Sweden</i></p>
12:30-13:00		<p><i>Nathan Milstein</i></p> <p>Concluding reflections</p>
		(Lunch på egen hand, t.ex Oktav på KMH finns öppet)