

Signerat dokument

via <https://min.ebox.nu>



Protokoll 11 feb försök 2

Signerad text:

Jag har läst och förstår innehållet i PDF-filen (1) och samtycker och godkänner allt som avtalas däri, som om jag skrivit under en fysisk utskrift av PDF-filen (1):

(1) Avser PDF-fil enligt följande

Namn: Styrelsemöte 11 februari 2026 försök 2.pdf

Storlek: 251645 byte

Hashvärde SHA256:

c15cf60ac876cd4bcaa84512b3f10f4f1794b243b1ea2bb06d8018550ece8042

Originalfilen och signaturerna är bifogade som bilagor till denna PDF.

För att öppna bilagorna kan en dedikerad PDF-läsare krävas.

Signerat av 3:

STEFAN ÖSTERSJÖ

Signerat med BankID 2026-03-25 20:12 Ref: 019d2669-2f62-7c06-9805-ee5146993b08

Nicole Ulrike Vickers

Signerat med BankID 2026-03-23 13:28 Ref: 019d1aab-47a5-7bf2-af0f-6064af4dce2e

Ingela Heléne Tägil

Signerat med BankID 2026-03-23 11:52 Ref: 019d1a53-53e9-7d3a-a817-c7e23da1ed60

**Styrelsemöte Svenska samfundet för musikforskning
(hållet via Zoom)**

Onsdagen 11 februari 2026 kl. 9.00–11.00

Närvarande: Stefan Östersjö, Ingela Tägil, Anne Reese Willén, Nicole Vickers, David Thyrén, Madeleine Modin, Emma Sohlgren.

Carl Holmgren anslöt 9.15.

Frånvarande: Markus Tullberg, Martin Knust, Anders Reuter,

§ 1. Ordförande Stefan Östersjö förklarade mötet öppnat.

§ 2. Dagordningen godkändes.

§ 3. Till justeringsperson valdes Nicole Vickers.

§ 4. Föregående mötesprotokoll, 7 januari 2026, godkändes och lades till handlingarna.

§ 5. Hemsidan www.musikforskning.se

Uppdateringar angående utgående mail har gjorts. Nya bilder till den rullande inledningssidan diskuterades. Upphovsfria bilder från Wikimedia föreslogs.

§ 6. Ekonomi, sammanfattning av dagsläget

Ekonomi bedöms fortsatt som genomgripande god. Avstämning mot 2025 års redovisning görs när vi får tillgång till den. Ansökan om medel från KMA för tidskriften STM bör påbörjas snarast.

§ 7. STM, rapport från Carl Holmgren

Kl. 9.15 anslöt STM:s medredaktör Carl Holmgren för att rapportera om det fortsatta arbetet med testmallen för att utveckla ett automatiserat arbetsflöde för att underlätta det redaktionella arbetet.

Carl bedömer att det inte är möjligt att fullt ut automatisera arbetsflödet. Behandlingen av brödtext kan i huvudsak automatiseras, medan tabeller, bilder, figurer och liknande moment även fortsättningsvis behöver hanteras manuellt. Carl poängterade att det är viktigt att hanteringen inte är personberoende utan utformas så att den fungerar även vid framtida förändringar i redaktionen. Frågan om att anlita extern konsult samt därmed förenade kostnader diskuterades. Frågan diskuteras igen vid nästa styrelsemöte den 13 mars, då förhoppningen är att både Jonas Lundblad och Carl Holmgren kan närvara.

§ 8. Musikforskning idag 7 – 9 oktober 2026, granskning av abstracts och planering.

Totalt har 19 abstracts inkommit: 12 paperpresentationer och 7 lecture recitals. Av dessa har 15 accepterades, 3 kan accepteras efter revidering och 1 har avslagits med uppmaning att inkomma med ny ansökan vid nästa utlysning i maj.

En förfrågan har inkommit från Dan Lundberg vid Gustav Adolfs Akademien om möjligheten att låta akademien finansiera en 45 minuter lång keynote-föreläsning som ett återkommande inslag i konferensen *Musikforskning idag*. Styrelsen ställer sig positiv till förslaget, vilket i så fall skulle innebära att konferensen framöver har tre keynote-föreläsningar.

Keynote-föreläsningen som bekostas av samfundet till årets konferens diskuterades och beslut fattades. En lista inför kommande år bör upprättas.

Styrelsen diskuterade vidare balansen mellan internationella och nationella perspektiv inom konferensen. Frågan om huruvida konferensen i framtiden bör ha en eller två deadlines för call for papers behandlades, liksom behovet av ett eventuellt tak för antal deltagare. Vid en ökning av deltagarantalet kan det bli aktuellt att förlänga konferensen med några timmar.

§ 9. Övriga frågor.

Inga övriga frågor förelåg.

§ 10. Mötet avslutas

Nästa ordinarie möte är bestämt till den 13 mars 2026 kl. 9.00–10.00.

11 februari 2026

Protokoll fört av:

Ordförande:

Ingela Tägil

Stefan Östersjö

Justeras:

Nicole Vickers