

Conference programme

Musikforskning idag, Wednesday 22

12.00–13.00	REGISTRATION (Krysset - lunch not provided)		
13.00–13.15	OPENING SPEECHES		
13.15–14.00	KEYNOTE: MELANIE SCHILLER <i>The Politics of Heroic Averageness: Populism and Music in Sweden</i> (Konsertsalen)		
14.00–14.15	Coffee Break (Krysset)		
14.15–15.45	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	M303	KONSTERSALEN
	ISSUES IN RESEARCH PRACTICE Chair: Mikkel Broch-Ålvik	STRUGGLES FOR EQUALITY Chair: Ann Werner	LECTURE RECITALS
	<i>A New Digital Method for Measuring Art Music's Impact? Comparing the Tourbus Pilot to NACE-code based Analysis for Live Music</i> Brandon Farnsworth	<i>Narratives of Female Agency in Elfrida Andrée's Symphony No. 1 (1869)</i> Johnathan Spatola-Knoll	<i>Lysistrate-Återkomsten: -en musikalisk gestaltning av fred, frihet, feminism och framtid</i> Maria Johansson Josephsson <i>Loopar i kvadrat: Musikaliska element i muntligt, dialektalt, berättande som redskap i komposition och interpretation</i> Ann Elkjär
	<i>The Activist Turn in Music Research</i> Kim Ramstedt	<i>Political influence on Henriette Sontag's life</i> Stefanie Liang	
	<i>Musikalier i Bokauktionskataloger - en källa till lokalt amatörmusicerande under Frihetstiden och den Gustavianska tiden</i> Jan-Olof Rudén	<i>Älskarinnorna or: Feminist Music Theatre in Practice</i> Ulrike Hartung	
15.45–16.00	Break		

Musikforskning idag, Wednesday 22 (cont.)

16.00–17.00	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	KONSERTSALEN	M354
	POWER AND INEQUITIES Chair: Anne Reese Willén	COMPOSITION AND EXCLUSION Chair: Tobias Pontara	LECTURE RECITALS
	<i>Interrogating Power in Music Research: Critical Observations</i> Nadia Moberg & Eva Georgii-Hemming	<i>The Politics of Immigration and Exclusion in the Ethica Composition Cycle after Baruch Spinoza</i> Biró Dániel Péter	<i>Embedding algorithms in the Sophtar: designing a musical instrument as a research tool</i> Frederico Visi, Stefan Östersjö, Robert Ek, Mattias Petersson
	<i>Rösträttens sånger: Musikens roll i kampen för kvinnors rösträtt</i> Marita Rhedin		
17.00–17.15	Break		
17.15–18.00	KEYNOTE: DAVID HEBERT <i>Music Diplomacy Amid Populism and Protectionism</i> (Konsertsalen)		
18.00–20.00	Conference pub with music quiz (Restaurant Eat) Drinks and light food (available for purchase)		

Musikforskning idag, Thursday 23

09.00–10.30	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	M354	KONSERTSALEN
	MUSICAL WORKS IN TRANSITION Chair: Lia Lonnert	SOUNDSCAPES AND ECOLOGICAL PERSPECTIVES Chair: David Thyrén	LECTURE RECITALS
	Writing in the Margins Chris Mann and the Anarchisms of Liminality Christine Dysers*	Nattens sprängningar: ljudmiljöer i en stad som flyttas Anders Hultqvist, Curt Persson & Stefan Östersjö	Diabellivariationer då och nu Mats Jansson
	That's (not) funny! Mozart's opera buffa fragment in translation Karina Zybina	Lyden af Oldtiden – arkeoakustiskt nordiskt soundscape Susanna Leijonhufvud & Eva Fock	Expanding horizons – ett improvisations- baserat utforskande av 1900-talets konstmusik Peter Knudsen
	Musikalisk nyklassicism: Trolla fram det förflutna eller föreställa sig framtiden? Mårten Nehrforss Hultén	Att komponera naturens klangvärldar: En ekokritisk studie av Nordens national- tonsättare Fredrica Roos	
10.30–10.45	Coffee Break (Krysset)		
10.45–11.45	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	M303	M354
	WORKING CONDITIONS Chair: Sam de Bois	IDENTITY AND PLACE Chair: Annika Danielsson	DIGITAL AFFORDANCES Chair: Jan-Olof Gullö
	Working Conditions of the Online Musician Rasmus Riegels Sørensen	Ukrainian Music-Making In a Refugee Position Hanna Hellström	“Great artists steal”: analys av kreativiteten i användandet av samplingar inom hip- hopmusik Melisa Hümmet
	The work-family reconciliation of self- employed musicians: A scoping review Rebecca Dobre Billström & Henna- Riikka Peltola	”Ruotsalaistunheet sanno ei se kannatte”: Tornedalsk samtida populärmusik som förmedlare i gränsens tredje rum Eva Laakso	Sound, music, and memetic negotiations of belonging in online music cultures Veronika Muchitsch
11.45–13.00	Lunch (Restaurant Forum, Campus)		

Musikforskning idag, Thursday 23 (cont.)

13.00–15.00	HÖRSAL M MUSIC IN RELIGIOUS CONTEXTS Chair: Ester Lebedinski	M303 FOLKMUSIK OCH "FOLKETS" MUSIK Chair: Madeleine Modin	M354 POLITICS AND POPULAR MUSIC Chair: Veronika Muchitsch
	<i>Kyrktagningens psalmlandskap i Sverige och Danmark ca. 1550 – 1950</i> Helen Rossil	<i>Det resonanta spelmanslaget – Rosas resonansbegrepp i ett autoetnografiskt projekt</i> Sven Midgren	<i>Pop Protest: How a K-pop Fandom Practice Led a Demonstration During the Martial Law Crisis in South Korea</i> Naoko Takayanagi
	<i>Göteborgs Evangeliska Brödraförsamling som musikalisk lärmiljö</i> Christina Ekström & Karin Hallgren	<i>Normer inom svensk dansbandskultur</i> Moa Fröding	<i>It All Started In 1990: The Censorship of Rap in Russia. And A Tired Story of Hijacked Freedom in Russia...Again</i> John Vandever
	<i>Metodistkyrkan i Göteborg som musikalisk lärmiljö under perioden 1880–1920</i> Karin Hallgren	<i>Den marknadsförda folkmusikvärlden: tradition, nyskapande och normförhandling i folkmusikalisk konsertpraktik</i> Nichelle Johansson Dahl	<i>Protesting Trump? Affect, politics and gestures in two Danish pop songs</i> Niclas Nørby Jochumsen Hundahl
	<i>Ljudande kontinuitet i den svenska reformationen – en kyrko- och statspolitisk nödvändighet?</i> Mattias Lundberg	<i>Music–Dance Mediations: Reflektioner av samspel i svensk folkmusik och dans</i> Olof Misgeld	
15.00–15.30	Coffee Break (Krysset)		
15.30–16.30	PARALLEL SESSIONS - PANELS		
	HÖRSAL M	M354	KONSERTSALEN
	<i>Musikaliska vägar, nätverk och aktörer i 1800-talets Sverige</i> Anne Reese Willén, Karin Hallgren, Boel Lindberg, Jonas Lundblad, Susanna Leijonhufvud, Lia Lonnert	<i>Pop Music Production, Education and Entrepreneurship in Sweden</i> Martin Knust, Göran Nikolausson, Anna Linge, Klas Matthiasson	<i>SONORA – digitalt orgelarkiv: en ny resurs för kulturarvsforskning</i> Sverker Jullander, Hans Davidsson, Eleanor Guido, Paul Peeters
18.30–21.00	Dinner at Stadsträdgården		

Musikforskning idag, Friday 24

09.00–11.00	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	M303	M354
	MUSIC AS POLITICAL PRACTICE Chair: Sverker Jullander	PERSPECTIVES ON MUSIC EDUCATION Chair: Eva Georgii-Hemming	AESTHETICS AND PHILOSOPHY Chair: Mattias Lundberg
	<i>Beethoven and Political Propaganda: A Discursive Weapon in WWI</i> Xinyu Mao	<i>The Concept of the Faroese in Music Education - Methods for Tracing Music Heritage in the Faroe Islands</i> Knút Háberg Eysturstein	<i>De-universalising aesthetics? An aesthetic-anthropological approach</i> Sanne Krog Groth
	<i>The Afterlife of Activist Art: The Case of the Latvian Rock Opera Lāčplēsis (1988)</i> Magdalena Marija Meašić & Gustav Lundberg	<i>Lärande och undervisning i projektform - en praktisknära studie i Kulturskolan</i> Hannes Wikström	<i>On affordance-based, autoethnographic music research</i> Markus Tullberg & Stefan Östersjö
	<i>Högklassig demokrati? Klassisk musik och opera i, för och som demokrati</i> Inka-Maria Nyman	<i>När elgitarren blev ett instrument i svensk högre musikutbildning – ett politiskt beslut?</i> David Thyrén & Jan-Olof Gullö	<i>A metatheoretical analysis of the concepts of 'rhythm' and 'melodic scale' - towards a decolonised understanding</i> Joshua Han
			<i>Instudering av Beethovens Sonat för piano och violin op.30.2 – Gadamerkst spel, från dialog till affektintoning</i> Lena Johnson & Ulrik Volgsten
11.00–11.15	Break		

Musikforskning idag, Friday 24 (cont.)

11.15–12.45	HÖRSAL M	M303	M354
	MUSIC POLICY AND INSTITUTIONAL CHANGE Chair: Stefan Östersjö	INDOCTRINATION AND RADICALISATION Chair: Mikkel Broch-Ålvik	POPULAR MUSIC'S POTENTIAL Chair: Nicole Vickers
	Politiskt motiverad förändring i musikens institutioner Ann Werner	Music and the Contemporary Far-Right: Culture, Continuity, Change Sam de Boise	The Condensed Chorus: Pop Form's New Climax in the Platform Age Anders Reuter
	Musikliv i förändring Henrik Frisk	The Musicalization of Conspiracy Theory Tobias Pontara	"The Show Must go On": 1980s Music Videos, AIDS, and Moral Panics Linus Johansson
	Mottagandet av kulturkanonutredningens förslag till musikalisk kanon Åsa Bergman	Sounds of security: the musical frame of American ideals in the Marvel Cinematic Universe Saana Sutinen	Captain Capacitor and the Funky Farads: Icke-statisk musikproduktion och generativ funk David Engström
12.45–13.00	Lunch (to go) & Thanks (Krysset)		