

## Musikforskning idag 2026

Svenska samfundet för musikforskning välkomnar forskare inom alla områdets discipliner till den årliga konferensen Musikforskning idag. Som värd för årets konferens står Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Konferensen äger rum den 7–9 oktober med start och slut vid lunch. Musikforskning idag välkomnar bidrag med fritt val av tematik och relaterade till allt slags forskning inom musikvetenskap, musikpedagogik, konstnärlig forskning i musik, musiketnologi, musikteori, musikterapi, musikpsykologi samt musikrelaterad forskning inom andra discipliner. Konferensen välkomnar särskilt bidrag inom årets tema och uppmuntrar deltagande från doktorander och masterstudenter.

Musikforskning idag anordnar ett inledande tvärdisciplinärt seminarium för doktorander vid svenska lärosäten, med start på kvällen den 6 oktober. Ambitionen är att stimulera samtal över disciplingränserna, och skapa och utveckla kontaktytor genom en modererad dialog.

Årets konferens har ett särskilt fokus på *Musical Performance* vilket återspeglas i årets två keynote-presentationer. *Musical Performance* kommer därigenom utgöra en röd tråd genom programmet, samtidigt som en mångfald av andra perspektiv på musikforskning karaktäriserar helheten.

### Musical Performance

Under de senaste decennierna har musikforskningen karaktäriserats av ett perspektivskifte mot studier av musikens performativa kvaliteter och praktiker. En aspekt av denna utveckling var att discipliner som musikvetenskap och musikpsykologi närmade sig ett framväxande fält av *performance studies*. Parallellt utvecklades nya perspektiv, via ekologisk psykologi och senare *embodied music cognition* vilket öppnat upp för ett utökat samarbete med nyare discipliner som musikpedagogik och konstnärlig forskning. Vilka nya trender och metoder växer fram idag i detta vidgade fält, eller i andra disciplinära kontexter?

Från ett längre historiskt perspektiv utgör musiketnologins metodutveckling från 1960-talets början en viktig föregångare. Samtidigt kan perspektivet vidgas ytterligare genom att beakta den roll som nya teknologier spelat, först för ljudinspelning, filmupptagning och senare också teknologier för att kvantitativt registrera och analysera rörelse och biometriska data. Vilken roll kan dessa och andra teknologier spela i framtidens musikforskning? Vi är särskilt intresserade av hur dessa olika ansatser kan

bidra till nya relationer - såväl genom kritiska perspektiv som direkt samverkan - mellan forskning och högre utbildning. Hur kan forskning på och genom musikalisk expertis, musikerhälsa, uppförandep Praxis, teknologier för musikskapande, samt en djupare forskningsförankring i musikhistoria och musikteori bidra till metodutveckling i högre musikutbildning?

Tematiska ansatser inom området Musical Performance kan exempelvis beröra:

- Musikalisk expertis och interaktion, gestikforskning, improvisation, uppförandep Praxis och teknologier för musikskapande, som augmented och intelligent instrument
- Musikforskning på och i högre musikutbildning som tex:
  - Metodutveckling i musikerutbildning
  - Praktikbaserad musikteori
  - Den högre musikutbildningens historia och framtid samt musikforskning som institutionell kritik
- Fonogram, inspelning och ljudproduktion
- Performativa perspektiv inom historisk musikvetenskap
- Historiska och sociologiska perspektiv på musicerande, praktiker och musiklivets institutioner
- Tvärdisciplinära perspektiv på musikerhälsa
- Multimodala metoder i musikforskning på performativa praktiker
- Inkludering i högre musikutbildning och forskning

Peer review av abstracts genomförs av Svenska samfundet för musikforskning. Samfundets tidskrift STM/SJM kommer att skapa en tematisk sektion för konferensens huvudtema. Presentatörer uppmuntras att utveckla sina konferens-papers till artiklar att skickas in för separat granskning efter konferensen för möjlig publicering.

Keynote kommer längre fram att aviseras på hemsidan.

## **Språk**

Konferensens huvudspråk är svenska och engelska. Presentationer kan även göras på danska och norska.

## **Medlemskap i Svenska samfundet för musikforskning**

Konferensen anordnas av Svenska samfundet för musikforskning. Medlemmar får rabatt på deltagaravgiften. För information om hur man blir medlem se:

<https://musikforskning.se/om-samfundet>. Som medlem i SSM stödjer du aktivt

samfundets arbete med konferensen, såväl som arbetet med den vetenskapliga tidskriften STM/SJM.

## Presentationsformer och tidsramar

Konferensbidrag kan presenteras i någon av följande former: traditionellt paper, lecture-recital, panel, paired papers, videoessä/audio paper eller poster.

A. Paper-presentation. Tid: 20 min + 10 min för frågor och kommentarer. Även studenter på kandidat-, och avancerad nivå har möjlighet att under konferensen presentera sina färdiga uppsatsprojekt (10 min presentation + 5 min frågor).Handledare uppmanas att informera studenter om denna möjlighet. Vi välkomnar initiativ till tematisering och kluster av papers.

B. Lecture-recital: en presentationsform avsedd för forskare som vill integrera praktiska demonstrationer eller musikaliska framföranden i sina presentationer. En demonstration eller föreställning ska utgöra en viktig del av presentationen och inte bara tjäna som illustration. Lecture-recitalformatet är öppet för forskare och studenter från alla musikrelaterade forskningsfält. Tid: 20 min + 10 min för frågor och kommentarer, med möjlighet till förlängning när så krävs givet presentationens innehåll.

C. Panel: en grupp av minst tre forskare presenterar och diskuterar ett gemensamt projekt eller forskning om ett gemensamt ämne. Tid: 30-60 min beroende på antal presentatörer.

D. Videoessä eller audio paper: Produktionen innehåller ett akademiskt argument eller en frågeställning som gestaltas i ord, bild och/eller ljud. Ljud- eller videofilen ska vara 15–20 min och följs upp med en diskussion om 10-15 min. Ramtiden är 30 min.

## Abstract

Abstract laddas upp som wordfil på <https://musikforskning.se/cfp2026>.

Vi erbjuder två tillfällen att ansöka, med en första deadline den **6 februari 2026** för den som vill ha besked i tid för att kunna söka ekonomiskt bidrag från Kungl. Musikaliska Akademien. En andra deadline för insändning av abstracts är den **1 maj 2026**.

Abstract ska innehålla:

- titel på presentationen,

- en tydlig sammanfattning av presentationen om högst 300 ord omfattande bakgrund, frågeställningar, metod, resultat och slutsatser (ingen referenslista i ditt abstract)
- uppgift om presentationsform (traditionellt paper, lecture-recital, panel eller videoessä/audio paper),
- uppgift om eventuella utrustningsbehov utöver projektor och ljudanläggning,
- namn och institutionstillhörighet för samtliga medverkande
- kontaktuppgifter till samtliga deltagare. Ange också vem som är huvudansvarig för abstract.

OBS, vänligen namnge filen "efternamn\_förnamn" som referens till presentationens huvudförfattare.

Urval sker utifrån kvalitet, originalitet och vetenskaplig relevans. Utfallet av granskningen meddelas senast den 16 februari 2026. Vid den andra granskningen meddelas utfallet senast den 13 maj.

## Övrig konferensinformation

Program och mer detaljerad information publiceras efterhand på samfundets hemsida: [www.musikforskning.se](http://www.musikforskning.se).

### Konferensdeltagande, avgift och anmälan

Konferensavgiften är 1500 kr för medlemmar i SSM. Samfundets medlemsavgift är 300 kr och inbetalas senast i samband med konferensanmälan. Avgift för icke medlem är 2300 kr. Konferensavgiften ligger fast oavsett om man deltar en eller flera dagar. För doktorander utan doktorandanställning, pensionärer, samt studenter på avancerad nivå som är medlemmar i SSM är konferensavgiften 750 kr (för icke medlemmar är den reducerade avgiften 1500 kr). Anmälan till konferensen öppnar i augusti 2026 .

### Medlemsskap i Samfundet för Musikforskning

Anmälan för nya medlemmar görs via denna länk:

<https://musikforskning.se/om-samfundet>

Inbetalning av medlemsavgift görs via bankgiro: 5227– 4784

### Lokaler och utrustning

Aktuella föreläsningslokaler är utrustade med projektor, ljudanläggning och trådlöst nätverk.

### Resor och logi

Logi och resa ordnas på egen hand.

## **Bokbord**

Vid konferensen kommer det att finnas möjlighet till bokbord. För intresse och information om bokbord, kontakta samfundets sekreterare före konferensstart:

[konferens@musikforskning.se](mailto:konferens@musikforskning.se)

Om du har frågor och funderingar vänder du dig till: [konferens@musikforskning.se](mailto:konferens@musikforskning.se)