

# Call for Papers

*Musikforskning idag – 2025*

22-24 oktober, 2025

Svenska Samfundet för musikforskning

Musikhögskolan i Örebro

## Musikforskning idag – 2025

Musikforskning idag samlar forskare inom alla områdets discipliner. Som värd för årets konferens står Musikhögskolan i Örebro. Konferensen äger rum 22-24 oktober med start och slut vid lunch. Musikforskning idag välkomnar bidrag med fritt val av tematik och relaterade till allt slags forskning inom musikvetenskap, musikpedagogik, konstnärlig forskning i musik, musikteori, musikterapi, musikpsykologi samt musikrelaterad forskning inom andra discipliner. Konferensen välkomnar särskilt bidrag och deltagande från doktorander och masterstudenter.

Musikforskning idag anordnar för första året ett inledande tvärdisciplinärt seminarium för doktorander vid svenska lärosäten, med start på kvällen den 21 oktober. Ambitionen är att stimulera samtal över disciplingränserna, och skapa och utveckla kontaktytor genom en modererad dialog.

Årets konferens har ett särskilt fokus på musik och politik vilket återspeglas i årets två keynote-presentationer. Musik och politik kommer därigenom utgöra en röd tråd genom programmet, samtidigt som en mångfald av andra perspektiv på musikforskning karakteriserar helheten.

## Musik och politik

Vilken roll kan musiken och musikforskningen ha i skapandet av ett mer hållbart samhälle, i syfte att möta utmaningarna med krig, klimatförändringar och populism? Dagens musikliv står inför stora musikpolitiska förändringar. Hur tar musikforskningen sig an dessa nya perspektiv och utmaningar? Samtidigt revideras den statliga forskningspolitiken. Hur påverkar detta våra forskningsdiscipliner och institutioner? Samband mellan musik och politik återfinns längs med hela spektrat, från det globala till det lokala, via individuella och institutionella aktörer. Konferensen tar upp dessa perspektiv i ett spann som omfattar alla musikforskningsdiscipliner, och med en särskilt inbjuden panel av aktörer inom musikliv, akademi och kulturpolitik.

Tematiska ansatser kan exempelvis innefatta följande perspektiv:

- musik som form för politiskt uttryck, t.ex. musik och aktivism, populism, identitet, musikalisk diplomati
- musikpolitik (i Sverige och utomlands)
- Kontexter och diskurser: historiska och sociologiska perspektiv
- Inkludering, intersektionalitet, mångfald och dekolonialisering

Peer review av abstracts genomförs av Samfundet för Musikforskning. Tidskriften STM skapar en tematisk sektion för konferensens huvudtema. STM uppmuntrar presentatörer att utveckla sina konferens-papers till artiklar att skickas in för separat granskning efter konferensen för möjlig publicering.

Keynote kommer inom kort aviseras på hemsidan.

### Språk

Konferensens huvudspråk är svenska och engelska. Presentationer kan även göras på danska och norska.

### Medlemskap i Svenska samfundet för musikforskning

Konferensen anordnas av Svenska samfundet för musikforskning. Medlemmar får rabatt på deltagaravgiften. För information om hur man blir medlem se:

<http://www.musikforskning.se/node/2>. Som medlem i SSM stödjer du aktivt samfundets arbete med konferensen, såväl som arbetet med den vetenskapliga tidskriften STM.

## Presentationsformer och tidsramar

Konferensbidrag kan presenteras i någon av följande former: traditionellt paper, lecture-recital, panel, paired papers, videoessä/audio paper eller poster.

A. Paper-presentation. Tid: 20 minuter + 10 minuter för frågor och kommentarer. Även studenter på kandidat-, och avancerad nivå har möjlighet att under konferensen presentera sina färdiga uppsatsprojekt (10 minuter presentation + 5 minuter frågor). Handledare uppmanas att informera studenter om denna möjlighet.

B. Lecture-recital: en presentationsform avsedd för forskare som vill integrera praktiska demonstrationer eller musikaliska framföranden i sina presentationer. En demonstration eller föreställning ska utgöra en viktig del av presentationen och inte bara tjäna som illustration. Lecture-recitalformatet är öppet för forskare och studenter från alla musikrelaterade forskningsfält. Tid: 20–40 minuter + 10 minuter för frågor och kommentarer.

C. Panel: en grupp av minst tre forskare presenterar och diskuterar ett gemensamt projekt eller forskning om ett gemensamt ämne. Tid: 30 minuter + 10 minuter för frågor och kommentarer.

D. Paired papers: Två paper-presentationer som belyser samma ämne/fenomen vilka sedan följs av diskussion. Tid: 15 + 15 + 20 minuter. Skicka in separata abstract för varje paper samt en kort beskrivning hur de relaterar till varandra.

E. Videoessä eller audio paper: Produktionen innehåller ett akademiskt argument eller en frågeställning som gestaltas i ord, bild och/eller ljud. Ljud- eller videofilen ska vara 15-20 min och följs upp med en diskussion om 10-15 minuter. Ramtiden är 30 minuter.

## Abstract

Abstract skickas in som wordfil senast den 14 februari 2025 till [konferens@musikforskning.se](mailto:konferens@musikforskning.se)

Abstract ska innehålla:

- titel på presentationen,
- en tydlig sammanfattning av presentationen om högst 300 ord omfattande frågeställningar, teori, metod, resultat och slutsatser (ingen referenslista i ditt abstract)
- uppgift om presentationsform (traditionellt paper, lecture-recital, panel, paired papers eller videoessä/audio paper),
- uppgift om eventuella utrustningsbehov utöver projektor och ljudanläggning,
- namn och institutionstillhörighet för samtliga medverkande
- kontaktuppgifter till huvudansvarig för abstract.

OBS, vänligen namnge filen "efternamn\_förnamn" som referens till presentationens huvudförfattare.

Urval sker utifrån kvalitet, originalitet och vetenskaplig relevans. Utfallet av granskningen meddelas senast den 23 februari 2025.

### Övrig konferensinformation

Program och mer detaljerad information publiceras efterhand på samfundets hemsida: [www.musikforskning.se](http://www.musikforskning.se).

### Konferensdeltagande, avgift och anmälan

Konferensavgiften är 1500 kr för medlemmar i SMF. Samfundets medlemsavgift är 250 kr. Avgift för icke medlem är 2250. Konferensavgiften ligger fast oavsett om man deltar en eller flera dagar. För doktorander utan doktorandanställning, pensionärer, samt studenter på avancerad nivå som är medlemmar i SMF är konferensavgiften 750 kr (annars är den reducerade avgiften 1500 kr). Sista dag för anmälan samt inbetalning av konferens- och

medlemsavgift är 1 maj 2025. Konferens- och medlemsinbetalning göres via bankgiro: 5227–4784, och konferensanmälan till: [konferens@musikforskning.se](mailto:konferens@musikforskning.se)

#### Lokaler och utrustning

Aktuella föreläsningsslokaler är utrustade med projektor, ljudanläggning och trådlöst nätverk.

#### Resor och logi

Logi och resa ordnas på egen hand.

#### Bokbord

Vid konferensen kommer det att finnas möjlighet till bokbord. För intresse och information om bokbord, kontakta samfundets sekreterare före konferensstart:

[konferens@musikforskning.se](mailto:konferens@musikforskning.se)

Om du har frågor och funderingar vänder du dig till: [konferens@musikforskning.se](mailto:konferens@musikforskning.se)

# Call for Papers

*Music Research Today – 2025*

October 22-24 , 2025

Swedish Society for Music Research

School of Music, Theatre and Art, Örebro University

## Music Research Today – 2025

Musikforskning idag (Music Research Today) brings music researchers in all disciplines together. This year's conference is hosted by the School of Music, Theatre and Art at Örebro University. The conference will take place on October 22nd - 24th, starting and ending at lunch.

The conference welcomes contributions on any topic related to research in musicology, music pedagogy, artistic research in music, music theory, music therapy, music psychology and music-related research in other disciplines. The conference particularly welcomes contributions and participation from doctoral and master's students.

For the first time, Musikforskning idag is organizing an introductory cross-disciplinary seminar for doctoral students at Swedish universities, starting on the evening of October 21st. The ambition is to stimulate conversation across disciplinary boundaries, and to create and develop contact surfaces through a moderated dialogue.

This year's conference has a special focus on **Music and Politics**, which is reflected in the keynote presentations. This theme will be the thread for a coherent series of sessions across the program, while a diversity of other perspectives on music research will fill out the full picture.

**PLEASE NOTE:** Whilst the conference is organized around the theme of music and politics, we welcome all and any contributions relevant to research on music!

## Music and Politics

What might be the role of music and music research in the formation of a more sustainable society in seeking to address the challenges of war, climate change, and populism? In the present day, Swedish music life is affected by shifting governmental policies. How does music research address these perspectives, challenges and concerns? At the same time,

governmental research policies are being revised and reviewed. How are our research disciplines and institutions affected? Possible nodes of connection between music and politics can be found at any end of the spectrum, between the global and the local, across individual and institutional perspectives. The conference seeks to address these perspectives across music research disciplines, and with a specially invited panel of actors in music institutions, research and cultural policy.

In this strand in the call for papers, thematic approaches may include, but are not limited to, any of the following perspectives:

- music as a form for political expression, e.g. music and activism, populism, identity, musical diplomacy
- music policy (in Sweden and abroad)
- contexts and discourses: historical and sociological perspectives
- inclusion, intersectionality, diversity and decolonialisation

The Swedish Society for Music Research (SSM) will perform a peer review of submitted abstracts. The society's journal, SJM, is creating a section in this year's issue related to the conference's main theme. SJM encourages all those presenting to develop their conference papers into articles for submission to the journal for separate peer review and potential publication.

The Keynote speakers will be announced on the website shortly.

## SSM Membership

The conference is being organized by the Swedish Society for Music Research. Members pay a reduced conference fee. For information on how to become a member, see: <https://musikforskning.se/om-samfundet>. As a member of SSM you actively support the Society's work with the conference and the publication of our academic journal, SJM.

## Language

The main languages of the conference are Swedish and English. Presentations can also be made in Danish and Norwegian.

## Presentation formats and duration

Conference contributions can be presented in one of the following formats: traditional paper, lecture-recital, panel, paired papers, video essay/audio paper, or poster.

A. Paper presentation: Time: 20 minutes + 10 minutes for questions and comments. Undergraduate and Master or Magister-level graduate students are also invited to present finished thesis projects (10 minutes + 5 minutes for questions and comments). Supervisors are kindly asked to advise students of this opportunity.

B. Lecture-recital: an oral presentation that integrates a practical demonstration or music performance. The demonstration or performance must be an integral part of the presentation and not merely serve as an illustration. The lecture-recital format is open to researchers and students from all fields of music research. Time: 20–40 minutes + 10 minutes for questions and comments. The conference committee will allocate time depending on the scope of the overall conference programme.

C. Panel: a group of at least three researchers who present and discuss a shared project or research topic. Time: 30 minutes + 10 minutes for questions and comments.

D. Paired papers: two papers approaching the same problem or subject from different angles, followed by discussion. Time: 15 minutes per paper + 20 minutes for discussion. A separate abstract for each paper is required, as well as a short description of how they are related.

E. Video essay/audio paper: A video or audio production that includes an academic argument or question that is expressed in words, images and/or sound. The audio or video file should be 15–20 minutes and will be followed by a discussion of 10–15 minutes (30 mins is the framework).

## Abstract

Please submit your abstract to: [konferens@musikforskning.se](mailto:konferens@musikforskning.se) no later than February 14th, 2025. The abstract must contain:

- The title of your presentation
- A concise summary of the presentation (maximum 300 words) including research question(s), theory, method, results, and conclusions. (Reference lists are not requested.)
- The format of your presentation. (Traditional paper, lecture-recital, panel, paired papers, or video essay/audio paper.
- Technology or equipment requirements other than a projector and sound system.
- Each participant's name and institutional affiliation (if applicable)
- Contact information for the presenter or group coordinator.
- Please name the file "surname\_first name"

Presentations will be selected based on their scholarly or artistic quality, scientific relevance and originality. The outcomes of the peer review will be communicated by February 24th, 2025 at the latest.

Other information

The program and more detailed information will be published on the conference webpage:  
[www.musikforskning.se](http://www.musikforskning.se)

#### Conference fee, registration and participation

The conference fee is 1500 kr for members of SSM. The membership fee to SSM is an additional 250 SEK. The fee for non-members is 2250 SEK. The conference fee applies regardless of your level of attendance. Furthermore: For doctoral students not employed by their institutions, students (e.g., Master, Magister, undergraduate) and retirees the preliminary reduced conference fee for members is 750 SEK (the reduced fee for non-members in this category is 1500 SEK). The conference fee includes coffee breaks, lunch and the conference dinner. The deadline for registration is May 1st, 2025. All fees must be paid to bankgiro 5227-4784 by this date and the conference registration sent to [konferens@musikforskning.se](mailto:konferens@musikforskning.se)

#### Facilities and equipment

All lecture halls will be equipped with projectors, sound systems and wireless internet. More information will be available on the SSM website.

#### Travel and accommodation

Information about accommodations will be updated on the conference website. Travel and accommodation are the responsibility of the participant. The conference organisers are not able to cover costs for travel and lodging.

#### Book table

There will be an open book table at the conference. For information about the book table please contact the Society's secretary.