

Musikvetenskap i dag

Konferens i Stockholm den 12–14 juni 2007, arrangerad av *Svenska samfundet för musikforskning* i samverkan med *Institutionen för musik- och teatervetenskap, Stockholms universitet*.

Konferensen arrangeras med bidrag från *Kungl. Musikaliska akademien* samt *Tobias Norlind-stiftelsen*.

Tisdag 12 juni 2007

12.00 Incheckningen öppnas. Incheckning sker på Institutionen för musik- och teatervetenskap. Skyltar visar vägen från institutionens huvudentré.

13.00–14.30 Öppningssession (Hörsalen)

Professor Gunnar Ternhag, ordförande i Svenska samfundet för musikforskning
Välkomstord

Tobias Norlind-föreläsningen 2007:

Professor Hans Weisethaunet, Institutt for musikk, Universitetet i Oslo
Musikkens mening – Starting all over again...

14.30–15.00 Kaffepaus

15.00–16.30 Session 1a (Hörsalen) Ordf: Gunnar Ternhag

Per F Broman, assistant professor, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, USA
Beyond Diegesis: Ingmar Bergman and Music

Joakim Tillman, universitetslektor, Institutionen för musik- och teatervetenskap, Stockholms universitet
Wagnerinflenser i Andreas Halléns operor

15.00–16.30 Session 1b (Seminarierummet) Ordf: Boel Lindberg

Karin Nelson, doktorand, Institutionen kultur, estetik och medier, Göteborgs universitet/universitetslektor, Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet

Är Heinrich Scheidemann kompositören bakom de två anonyma magnificatbearbetningarna i Ze1 som det hitintills har hävdats?

Ruth Tatlon, docent, universitetslektor, Institutionen för teater- och musikvetenskap, Stockholms universitet
Collections, bars and numbers: Analytical coincidence or Bach's design?

16.30–16.45 Paus

16.45–18.15 Session 2a (Hörsalen) Ordf: Sverker Jullander

Kia Hedell, fil. dr, tf universitetslektor, Institutionen för musikvetenskap, Uppsala universitet/Körcentrum vid Uppsala universitet
Svensk körforskning – ett försök till en lägesbeskrivning

Folke Bohlén, professor em., Lund

Vem komponerade den så kallade folkvisan ”Uti vår hage”?

16.45–18.15 Session 2b (Seminarierummet) Ordf: Eva Öhrström

Ingrid Åkesson, doktorand, Institutionen för musikvetenskap, Uppsala universitet/arkivarie, Svenskt visarkiv

Återskapa, omskapa, nyskapa. Kreativ användning av material och stildrag ur svensk vokal folkmusik.

Karin Eriksson, Institutionen för musikvetenskap, Uppsala universitet

Svensk folkmusik blir svensk världsmusik – Ideologi i förändring under 1970tal*

Louise Eulau, doktorand, Institutionen för musik- och teatervetenskap, Stockholms universitet

Visor i livets början för barn och föräldrar på en barnintensivvårdsavdelning

Middag på eget initiativ och bekostnad. Eftersits på konferenspub.

Onsdag 13 juni 2007**09.00–10.30 Session 3 a** (Hörsalen) Ordf: Ursula Geisler

Tobias Lund, doktorand, Institutionen för konst- och musikvetenskap, Lunds universitet

Natt, dag eller mittemellan? En Schubert-sång som kulturkritik, resignation och dagdröm.

Karin Strinnholm Lagergren, doktorand, Institutionen för kultur, estetik och medier, Göteborgs universitet

Ut- och inläring av musik i kloster – ett spänningsfält mellan muntlig och noterad praxis

Sören Johansson, doktorand, Musikpedagogiskt centrum, Kungl. Musikhögskolan i Sthlm/ universitetsadjunkt, Institutionen för kultur och medier, Högskolan Dalarna

Gymnasieungdomars föreställningar om musiken som karriärväg

09.00–10.30 Session 3 b (Seminarierummet) Ordf: Christina Tobeck

Andreas Engström, doktorand, Institutionen för musik- och teatervetenskap, Stockholms universitet

Ny musikteater, instrumental teater och synlig musik

Gunilla Unnerstad, Institutionen för musik- och teatervetenskap, Stockholms universitet

Tonsättaren, verket och lyssnaren – en studie av ett nyskrivet verk av tonsättaren Kristina Forsman*

Camilla Hambro, doktorand, Institutionen för kultur, estetik och medier, Göteborgs universitet

Historiografiske perspektiver på Agathe Backer Grøndahl (1847-1907) og hennes posisjon i norsk musikkliv

10.30–11.00 Kaffepaus**11.00–12.30 Session 4 a** (Hörsalen) Ordf: Jacob Derkert

Sverker Jullander, professor, Institutionen för musik och medier, Luleå tekniska universitet

Edwin Lemare, Johannes Brahms och orgelns orkestralitet

Cecilia Hultberg, professor, Musikpedagogiskt centrum, Kungl. Musikhögskolan, Stockholm

Intention, interpretation och tradition: Stefan Östersjö's instudering av Per Nørgårds *Returns* för sologitarr

Michael Kube, Dr Phil., Neue Schubert-Ausgabe, Tübingen, Tyskland

Allan Petterssons sista komposition. Något om hans altfiolkonsert, det ofullbordade partituret och det iscensatta uruppförandet

11.00–12.30 Session 4 b (Seminarierummet) Ordf: Ruth Tatlow

Nora A. Engebretsen, assistant professor, College of Musical Arts, Bowling Green State University, Bowling Green, Ohio, USA

From the 'ethnic fringes' to the harmonic mainstream? Nordic music and the minor dominant in late 19th- and early 20th-century theory

Steven A. Harper, assistant professor, Dr., School of Music, Georgia State University, Atlanta, USA
Motivic Identity and Musical Syntax in the Solo Wind Works of Åke Hermanson

Olga Veselina, Ph.D-candidate, National Music Academy of Ukraine, Kiev, Ukraine

The genre of violoncello duet on nowadays music scene: Comparative studies of the Nordic and Ukrainian composer's creation

12.30–13.45 Lunchpaus

13.45–14.30 (Hörsalen)

Årsmöte med *Svenska samfundet för musikforskning*

14.30–16.00 **Session 5a** (Hörsalen) Ordf: Joakim Tillman

Panel: Frukta, frändskap, fascination. Det svenska musiklivet och nazismen

Henrik Rosengren, doktorand i historia, Historiska institutionen, Lunds universitet

Moses Pergament, ”tyskheten” och den nazistiska utmaningen 1933–1945

Petra Garberding, doktorand i etnologi, Södertörns högskola

Musik och politik i skuggan av nazismen: Kurt Atterberg och de svensk-tyska musikrelationerna

Ursula Geisler, Dr Phil., forskarassistent, Institutionen för konst- och musikvetenskap, Lunds universitet

Propagandamusik eller musikpropaganda? Nordische Gesellschafts verksamhet på 1930- och 1940-talet

14.30–16.00 **Session 5b** (Seminarierummet) Ordf: Kia Hedell

Panel: Intermedialitet och medeltida ballader

Boel Lindberg, professor, Institutionen för pedagogik, Växjö universitet

Kort presentation av projektet.

Karin Eriksson, fil. dr, Institutionen för humaniora, Växjö universitet

En samling med många frågetecken

Eva Kjellander, Institutionen för pedagogik, Växjö universitet

Den erotiska spelmannen: Näcken i sägen och ballad

Sigurd Kvarndrup, Dr. Phil, Institutionen för humaniora, Växjö universitet

Nyupptäckta balladtyper i Växjösamlingen

Louise Bäckvall, Institutionen för humaniora, Växjö universitet

En nordisk balladportal - planer och visioner

16.00–16.30 Kaffe

16.30–18.00 **Session 6 a** (Hörsalen) Ordf: Anders Carlsson

Lars Berglund, fil. dr, forskarassistent, Institutionen för musikvetenskap, Uppsala universitet

Änglar och sirener i barockens Rom. Om reception och performativitet i romersk gudstjänstmusik kring 1600-talets mitt

Anders Dillmar, fil. dr, teol. kand., Uppsala

Hæffner och Luther – okända och ökända

Lennart Hedwall, docent, Stockholm

Bellman i det gustavianska musiklivet

16.00–18.00 Session 6 b (Seminarierummet) Ordf: Cecilia Hultberg

Erik Wallrup, doktorand, Institutionen för musik- och teatervetenskap, Stockholms universitet
Den musikaliska fenomenologins gränser

Gunnar Bucht, professor em., Stockholm

”...av uttryck buret rum” eller tonens metafysik

Anders Tykesson, doktorand i musikalisk gestaltning, Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet

Att uttrycka musikens innebörd

19.00– Konferensmiddag på Fakultetsklubben.**Torsdag 14 juni 2007****10.00–11.00 Session 7 a** (Hörsalen) Ordf: Lars Berglund

Bengt Edlund, professor, Institutionen för konst- och musikvetenskap, Lunds universitet
Citat eller allusioner?

Bertil Wikman, universitetslektor, Institutionen för musik- och teatervetenskap, Stockholms universitet

Bearbetningar – en väg till musikförståelse?

10.00–11.00 Session 7 b (Seminarierummet) Ordf: Karin Eriksson

Johanna Broman Åkesson, doktorand, Institutionen för musik- och teatervetenskap, Stockholms universitet
Povel Ramel i populärmusiktraditionen

Olle Edström, professor, Institutionen för kultur, estetik och medier, Göteborgs universitet

Text och musik i Taubes sånger: samband, mot- och medverkan

11.00–11.30 Kaffepaus**11.30–12.30 Session 8a** (Hörsalen) Ordf: Per F Broman

Vadim Larchikov, Ph.D-candidate, National Music Academy of Ukraine, Kiev
Lecturer, Odessa Music Academy, Ukraine

The lexicon of contemporary violoncello: The structural typology concept

Tobias Neumann, Institutionen för konst- och musikvetenskap, Lunds universitet

Chordal possibilities on the guitar*

11.30–12.30 Session 8b (Seminarierummet) Ordf: Tobias Pettersson

Eva Öbrström, professor, Institutionen för Musik, pedagogik och samhälle, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Folkkonserterna i Stockholm efter sekelskiftet 1900 – Karl Valentin och hans roll som musikalisk folkbildare.

Christina Tobeck, fil. dr, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm

Bo Wallner – en modernismens förkämpe i svenskt musikliv

12.30–12.45 Konferensen avslutas (Hörsalen)

Med reservation för ändringar.

Observera att konferensbidragen är uppdelade i två kategorier. För forskare och doktorander ges *max 20 minuters* presentationstid, för presentation av C- och D-uppsatser *max 10 minuter* (dessa inlägg är i programmet markerade med en asterisk). Tiden för efterföljande diskussion kommer därutöver.