

Musikvetenskap i dag

Konferens arrangerad av *Svenska samsfundet för musikforskning* i samverkan med *Institutionen för pedagogik, Växjö universitet*.

Konferensen arrangeras med bidrag från *Kungl. Musikaliska akademien* samt *Tobias Norlind-stiftelsen*.

Konferensen går av stapeln i M-huset, i M1083 (sal 1) och M1053 (sal 2). Någon kommer att stå vid busshållplatsen/Taxistationen vid universitetsplatsen, Trummenvägen 1 från 12.00 med en skylt ("SSM") och visa vilket hus som är M-huset.

Onsdag 7 juni 2006

12.00 Incheckning till konferensen öppnas utanför sal M 1083

13.00-14.30 Öppningssession (Sal M 1083)

Professor Gunnar Ternhag, ordförande i Svenska samsfundet för musikforskning
Välkomstord

Tobias Norlind-föreläsningen 2006:

Søren Møller Sørensen, lektor, Musikvidenskabeligt institut, Köpenhamns universitet

Med romantikken i bakspejlet. Den romantiske musikforståelse som katebald i musikvidenskabelig grundlagsdiskussion. En case-study i forholdet mellem faglig identitetskonstruktion, metodestrid og historieskrivning

14.30-15.00 Kaffepaus

15.00-16.30 Session 1 (Sal M 1083) Ordf: Gunnar Ternhag

Professor Sverker Jullander, Musikhögskolan i Piteå

Musikalisk gestaltning som forskningsämne. Ett försök till positionsbestämning

Lars Berglund, fil. dr, Institutionen för musikvetenskap, Uppsala universitet

Men hur analyserar man allt det där andra?

16.30-16.45 Paus

16.45-18.00 Session 2 a (Sal M 1083) Ordf: Anders Carlsson

Thomas Bossius, tf universitetslektor, Institutionen för kultur, estetik och medier, Göteborgs universitet

Sjung ära till Gud – om kristen lovsång som populärkultur, gudstjänstmusik och livsstil

Karin Strinnholm Lagergren, doktorand, Institutionen för kultur, estetik och medier, Göteborgs universitet

Europeiska klostrens sång i tidegård och mässa – liturgiska strategier efter 1965

Christina Zeuthen, Institutionen för pedagogik, Växjö universitet

Till sångens gud – Karl Nygren-Kloster och hans röstskola i Alvesta*

16.45-17.45 Session 2 b (Sal M 1053) Ordf: Christina Tobeck

Universitetslektor Bertil Wikman, Institutionen för teater- och musikvetenskap, Stockholms universitet
Romantikens form och begreppet ”uttrycksform”

Middag på eget initiativ och bekostnad. Eftersits på konferenspub.

Torsdag 8 juni 2006

09.15-10.45 Session 3 a (Sal M 1083) Ordf: Märta Ramsten

David Kaminsky, PhD

Magnus Ek och Traditionsbärarna: Folkmusikbegreppet i tal och ton

Katharina Kafka, masterstudent vid Wiens universitet, musikvetenskap och nordiska språk
Medeltida ballader framförda av Garmarna – tradering, kontext och förändring*

Boel Lindberg, professor, Pedagogiska institutionen, Avdelningen för bild och musik, Växjö universitet
Ballader

09.15-10.45 Session 3 b (Sal M 1053) Ordf: Lars Lilliestam

Alf Arvidsson, professor, Institution för kultur och medier, Umeå universitet

Musikerrollen och dess förverkligande – en diskussion utifrån två pågående forskningsprojekt

Eva Kjellander, Institutionen för pedagogik, Växjö universitet

“Together we can rock’n roll”. Status Quo – a study of the career of a rock band*

10.45-11.00 Kaffepaus

11.00-12.30 Session 4 a (Sal M 1083) Ordf: Gunnar Bucht

Camilla Hambro, doktorand, Institutionen för kultur, estetik och medier, Göteborgs universitet

”A Perfectly plain woman?” Om Agathe Backer Grøndahl og kvinnelighetsbegreper på 1800-tallet

Karin Hallgren, fil. dr, Institutionen för musikvetenskap, Uppsala universitet
Stockholmsoperan och opinionen under tidigt 1800-tal

Anders Carlsson, fil. dr, Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet

Musiklivet runt en brukspatron och hans samhälle. Släkten Gibson och Jonsered

11.00-12.30 Session 4 b (Sal M 1053) Ordf: Jacob Derkert

Tobias Lund, doktorand, Institutionen för konst- och musikvetenskap, Lunds universitet

“Tonkonstnären är diktarens mest fulländade deklamator.” Deklamationsdebatten i Schuberts Wien som ledtråd till bedömningen av hans tidigaste sånger.

Gunnar Bucht, professor em., Stockholm

Upptäckt eller uppfinning – och Platon

12.30-13.45 Lunchpau

13.45-14.30 (Sal M 1083)

Årsmöte med *Svenska samfundet för musikforskning*

14.30-15.30 Session 5a (Sal M 1083) Ordf: Lars Berglund

Tobias Pettersson, tf universitetslektor, Institutionen för pedagogik, Växjö universitet

Peterson-Berger och musiken: En kunskaps sociologisk diskussion

Folke Bohlin, professor em., Lund

Forskarfusk eller avancerat skämt? Fallet Sven E. Svensson

14.30-15.30 Session 5b (Sal M 1053) Ordf: Boel Lindberg

Märta Ramsten, docent, fd arkivchef, Stockholm & Gunnar Ternhag, professor, Institutionen för kultur och media, Högskolan Dalarna

Anders Zorn, musiken och spelmansrörelsen

15.30-16.00 Kaffe

16.00-17.30 Session 6 a (Sal M 1083) Ordf: Karin Hallgren

Mathias Boström, doktorand, Institutionen för musikvetenskap, Uppsala universitet/Svenskt visarkiv

Fonogram för framtid – svenska arkivinspelningar med fonograf 1898–1948

Torsten Persson, Institutionen för pedagogik, Växjö universitet

”När?” och ”till vad?” En studie av Stephens-samlingen på Växjö stadsbibliotek*

Karin Eriksson, Institutionen för musikvetenskap, Uppsala universitet

Svensk folkmusik blir svensk världsmusik – ideologi i förändring under 1970tal*

16.00-17.30 Session 6 b (Sal M 1053) Ordf: Dan Lundberg

Åsa Bergman, doktorand, Institutionen för kultur, estetik och medier, Göteborgs universitet

Kulturskolan, fritidsgården och kyrkan – vägar till ungdomars musikutövande

Sören Johansson, doktorand, Musikpedagogiskt centrum, Kungl. Musikhögskolan/Institutionen för kultur och medier, Högskolan Dalarna

Gymnasieungdomars föreställningar om musiken som karriärväg

Toivo Burlin, doktorand, Institutionen för kultur, estetik och medier, Göteborgs universitet

Det imaginära rummet. Praxis och audiell estetik i inspelningar av konstmusik i Sverige 1935-1980

19.00- Konferensmiddag på Teleborgs slott. Eftersitts på konferenspub.

Fredag 9 juni 2006

09.30-11.00 Session 7 a (Sal M 1083) Ordf: Tobias Pettersson

Marion Lambert, doktorand, Institutionen för konst- och musikvetenskap, Lunds universitet

Musikhermeneutikens mödor och möjligheter: Om innehållet i Alban Bergs Kammarkonsert och dess relevans för Schönbergforskningen

Matilda Mettälä, Institutionen för konst- och musikvetenskap, Lunds universitet.

Jean Sibelius i Amerika och hans influens på de amerikanska kompositörerna Alan Hovhaness, Samuel Barber och Howard Hanson*

09.30-11.00 Session 7 b (Sal M 1053) Ordf: Alf Arvidsson

Ulrik Volgsten, fil. dr, forskarassistent, Institutionen för kultur, estetik och medier, Göteborgs universitet

Musik och upphovsrätt – en projektskiss

Karin Eriksson, fil. dr, Institutionen för kultur, estetik och medier, Göteborgs universitet

Vad vet vi egentligen om musiken – musikfestivaler och festivalforskning

Lars Lilliestam, professor, Institutionen för kultur, estetik och medier, Göteborgs universitet

Musikvanor i Sverige på 2000-talet

11.00-11.30 Kaffepaus

11.30-12.30 Session 8 (Sal M 1083)

Paneldiskussion: *Musikforskning i Sverige. Dagsläge och prognos*

Inledare: *Jacob Derkert, Karin Eriksson och Lars Lilliestam.*

Diskussionsledare: *Gunnar Ternhag*

12.30-12.45 Konferensen avslutas (Sal M 1083)

Med reservation för ändringar.

Observera att konferensbidragen är uppdelade i två kategorier. För forskare och doktorander ges *max 20 minuters* presentationstid, för presentation av C- och D-uppsatser *max 10 minuter* (dessa inlägg är i programmet markerade med en asterisk). Tiden för efterföljande diskussion kommer därutöver.