

Musikforskning idag 2019, Göteborgs universitet

Onsdag 12 juni

12:00– 13:00	Registrering Vera Sandbergs allé 8, huvudingången (samma adress och plats som till Institutionen för Kulturvetenskaper, Göteborgs universitet).
13:00– 13:30	Konferensen öppnar Sal: Vasa B Tobias Pontara och Pia Bygdéus hälsar välkommen.
13:30– 15:00	Tobias Norlind-föreläsning Sal: Vasa B Chair: Pia Bygdéus Håkan Lundström. <i>Svensk musikforskning de senaste 100 åren.</i>
15:00– 15:30	Kaffe
15:30– 17.00	Parallella sessioner Session 1a: Musikhistoria Sal: Vasa B Chair: Boel Lindberg Mattias Lundberg m. fl. <i>SweLiMuS (Swedish Liturgical Music Sources c.1520–c.1820): ny förståelse av den svenska reformationens musikutveckling.</i> (30 min.) Sverker Jullander. <i>"Jag ville ha färgen av en koral, men ändå inte en koral": om Felix Mendelssohn som koralkompositör.</i> (30 min.) Jan Olof Rudén. <i>Musiken i Uppsala under stormaktstiden sedd genom Tobias Norlinds och Carl-Allan Mobergs glasögon.</i> (30 min.) Session 1b: Sång Sal: Vasa 1 Chair: Annette Mars Marita Rhedin. <i>Barbro Hörberg, Barbara och Sommarö: om sångpoesi och influens från fransk chanson.</i> (30 min.) Pia Bygdéus och Karin Strinnholm Lagergren. <i>Legitimitet och närvaro i klostersong.</i> (50 min.)

	<p>Session 1c: Musik och genus Sal: Vasa 2 Chair: Camilla Jonasson</p> <p>Verena Barth. <i>Representationer av manlighet i trumpetfältet.</i> (30 min.)</p> <p>Ingela Tägil. <i>Ehrenreichsamlingen: genusstudier av operaföreställningar i New York 1960–2010.</i> (30 min.)</p> <p>Thomas Florén m. fl. <i>Är det du som kör ljudet? En genusstudie om musikbranschens mest mansdominerande yrke, liveljudstekniker.</i> (30 min.)</p>
18:00–	<p>Guidad visning av Nordtyska barockorgeln i Örgryte nya kyrka tillsammans med Joel Speerstra. Valåsgatan 2.</p> <p>Konferenspub Restaurang Wijkanders. Vera Sandbergs allé 5B (mitt emot institutionen). wijkanders.se</p>

Torsdag 13 juni

09:15– 11.05	<p>Parallella sessioner</p> <p>Session 2a: Artistic research in music I Sal: Vasa B Chair: Peter Berry</p> <p>Andreas Pejler. <i>The social and musical effects of co-writing: an artistic research project.</i> (30 min.)</p> <p>Karin Hellqvist. <i>Reversed output: investigating and activating my sonic palette in composer-performer collaborations.</i> (30 min.)</p> <p>Johan Fröst. <i>Play into your eye: intermedialt narrativ mellan klassisk konstmusik och rörlig bild.</i> (50 min.)</p> <p>Session 2b: Music in the eighteenth century Sal: Vasa 1 Chair: Staffan Albinsson</p> <p>Emma Sohlgren. <i>Change, value and style in the London pasticcio 1770–85.</i> (15 min.)</p> <p>Ester Lebedinski. <i>Thomas Tudways History of Music: musiksamlade och musikhistoriografi i sjuttonhundratalets England.</i> (30 min.)</p> <p>Janne Palkisto. <i>Klarinettisten-kompositören Bernhard Crusell år 1798 i ljuset av nya källor.</i> (30 min.)</p> <p>Peter van Tour. <i>The Italian counterpoint notebooks by Johann Gottlieb Naumann and Ludwig Pitscher from 1761–62.</i> (30 min.)</p>
-----------------	---

11:05– 11:30	Fika
11:30– 13:00	<p>Parallella sessioner</p> <p>Session 3a: Artistic research in music II Sal: Vasa B Chair: Karin Strinnholm Lagergren</p> <p>Dan Alkenäs. <i>Varp och inslag: en kollaps (synergi) mellan musikskapande och musikupplevelse.</i> (30 min.)</p> <p>Per Anders Nilsson. <i>Mediating musical identity: designing and playing walking bass on electronic instruments.</i> (50 min.)</p> <p>Session 3b: Musical life in the eighteenth, nineteenth and twentieth centuries (11.30–13.15) Sal: Vasa 1 Chair: Emma Sohlgren</p> <p>Staffan Albinsson. <i>New bums on opera seats: the transition from feudalism to liberal society mirrored in European opera houses 1750–1824.</i> (30 min.)</p> <p>Melanie von Goldbeck. <i>The interplay of space and performance at musical gatherings in nineteenth-century London.</i> (30 min.)</p> <p>Anne Reese Willén. <i>Canon and concert life.</i> (30 min.)</p> <p>Ingrid Skovdahl Åsenblad. <i>Griegjubiléet 1943: ett avgörande slag mellan radikal kulturnationalism och patriotism om framtidens musikliv.</i> (15 min.)</p> <p>Session 3c: Music and other media I Sal: Vasa 2 Chair: Håkan Lundström</p> <p>Mischa van Kan. <i>Packaging music: the record as an artefact seen through jazz record covers.</i> (30 min.)</p> <p>Louise Eulau. <i>Fonogrammet och grammofonens betydelse för Ingmar Bergmans produktion och konstnärskap.</i> (30 min.)</p> <p>Tobias Pontara m. fl. <i>Klassisk musik för en medialiserad värld: presentation av ett nystartat forskningsprojekt.</i> (30 min.)</p>
13:00– 14.30	Lunch

14:30– 16:00	<p>Parallella sessioner</p>
	<p>Session 4a: Musik och unga Sal: Vasa B Chair: Susanna Leijonhufvud</p> <p>Camilla Jonasson och Annette Mars. <i>Ungas rätt att uttrycka sig musikaliskt i en digitaliserad framtid.</i> (30 min.)</p> <p>Erkki Huovinen. <i>Att spela nutida konstmusik med barn: Duo Gelland.</i> (30 min.)</p> <p>Christer Larsson. <i>Musikundervisning på vetenskaplig grund?</i> (30 min.)</p> <p>Session 4b: Folkmusik Sal: Vasa 1 Chair: Eva Sæther</p> <p>Helen Rossil. <i>Koral eller salme i folkelig sangpraksis? En begrepsudredning i svensk-dansk belysning.</i> (30 min.)</p> <p>Netta Huebscher. <i>“Dra na gambält över de”: modality in Swedish folk music.</i> (30 min.)</p> <p>Peter Berry. <i>Har Tobias Norlind betytt något för hur vi uppfattar vårt arv av spelmanslåtar?</i> (30 min.)</p>
	<p>Session 4c: Music and other media II; Music production Sal: Vasa 2 Chair: Tobias Pontara</p> <p>Ana Clemente. <i>Musical and visual aesthetic sensitivity.</i> (30 min.)</p> <p>Mats Arvidson. <i>Bremort: en ljudberättelse i ord, bild, ljud och ton i samspel.</i> (30 min.)</p> <p>Jan-Olof Gullö och David Thyrén. <i>Hur kan kärlek till musik, entreprenörskap, samarbetsförmåga och inre motivation förklara det svenska musikundret?</i> (30 min.)</p>
16:00	<p>Fika</p>
17:00– 18:00	<p>Årsmöte för Svenska samfundet för musikkforskning Sal: Vasa B</p>
19:00–	<p>Konferensmiddag Restaurang Ottomania, Aschebergsg. 23. www.ottomania.se</p>

Fredag 14 juni

09:15– 11:00	Parallella sessioner
	<p>Session 5a: Musical instruments and other technology Sal: Vasa B Chair: Karin Johansson</p> <p>Jan-Olof Gullö. <i>En metod för musikproduktion där gammal och ny teknik möts och konventioner utmanas</i> (50 min.)</p> <p>Benjamin Vogel. <i>Hornbostel-Sachs classification of musical instruments upgraded.</i> (5 min.)</p> <p>Susanna Leijonhufvud and Anna-Karin Gullberg. <i>Researching transformative technology and its affordance for students within higher music education.</i> (5 min.)</p> <p>Susanna Leijonhufvud. <i>Researching music streaming by using liquid sources.</i> (30 min.)</p> <p>Session 5b: Populärmusik Sal: Vasa 1 Chair: Monica Lindgren</p> <p>Alf Arvidsson. <i>Introduktionen av spirituals och gospel i Sverige: exotism, ekumenik, modernism, kulturkritik?</i> (30 min.)</p> <p>Linus Johansson. <i>Winds of confusion and lands of change: the Cold War on MTV.</i> (30 min.)</p>
	<p>Session 5c: Att uppfinna sin musikvärld Sal: Vasa 2 Chair: Tobias Lund</p> <p>Fredrica Roos. <i>Att komponera en värld: orkestrering och musikalisk fiktion i Mahlers symfonier.</i> (30 min.)</p> <p>Kia Hedell. <i>Sven E. Svensson som musikforskare: en presentation av Sven E. Svenssons arkiv i Uppsala universitetsbibliotek och vad det berättar om tonsättaren Gustaf Fredrici.</i> (30 min.)</p>
11:00– 11:30	Fika

<p>11:30– 13:00</p>	<p>Panelsamtal, allmän diskussion och avslutning Sal: Vasa B Chair: Pia Bygdéus</p> <p>Karin Johansson m. fl. <i>Interaktion och samverkan över disciplingränser inom musikforskning idag.</i> (Panelsamtal, 40 min.)</p> <p><i>Musikforskning idag – imorgon.</i> Samtal och diskussion. Moderator: Boel Lindberg. (40 min.)</p> <p>Avslutning av konferensen. Tobias Pontara och Pia Bygdéus. (10 min.)</p>
<p>14.00</p>	<p>Disputation (ingår ej i konferensen, men konferensdeltagarna är välkomna) Sal: Vasa B</p> <p>Olga Nikolaeva (Konst- och bildvetenskap, Göteborgs universitet): "Audiovisual constructions: material interrelations in live rock performances." Opponent: Dr Greer Crawley, Lecturer, Scenography Dept. of Drama, Theatre & Dance, Royal Holloway, University of London.</p>